

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 комбинированного вида»

Принята

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 09.10.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школа актёрского мастерства»

Для дошкольников 4-7 лет

Срок реализации: 3 года



Составитель:

Руководитель кружка, воспитатель

Мансурова Виктория Вячеславовна

г. Петропавловск-Камчатский

2018 г.

1. Пояснительная записка

Для современного этапа развития дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образовательная деятельность должна осуществляться в специфических для детей формах, в частности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к развитию личности ребёнка.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Л.С. Выготский определяет драматизацию или театральную постановку, как самый частый и распространённый вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она построена на основе органического единства игры, речи, включения фантазии.

В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения, развивается связная речь – необходимое условие адаптации ребёнка в обществе. В играх драматического типа у детей развивается особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека, его чувства, взаимоотношения с людьми, с природой и т.д. Театр - самый наглядный и эмоциональный способ передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Включение воспитанников в театрализованную деятельность способствует развитию у них психических процессов: памяти, воображения, фантазии, внимания, зрительного восприятия, подражательности, как основе самостоятельности, расширению словарного запаса, развитию просодической стороны речи, её выразительности.

Таким образом, эта форма работы с детьми дошкольного возраста даёт возможность успешно реализовать цели и ряд задач в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования: обеспечение позитивной социализации и индивидуализации воспитанников, развитие личности, мотивации и способностей детей.

Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (далее – Программа) определяет содержание кружковой работы с детьми дошкольного возраста (от 4 до 7 лет), имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года обучения, составлена на основе программы художественно-эстетического воспитания «Театральная палитра» под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2013 № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПин 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 56»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 56».

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие эстетических способностей и творческого потенциала воспитанников.

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, что в ходе её реализации дети

овладевают такими достижениями, как:

- умение проявлять инициативу и самостоятельность;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;
- умение использовать речь для выражения мыслей, чувств и желаний; контролировать свои движения и управлять ими;
- формируется положительное отношение к миру, к другим людям и самому себе;
- дети овладевают основными культурными способами деятельности;
- формируется чувство собственного достоинства;
- развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации.

Указанные достижения являются целевыми ориентирами образовательной деятельности, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Новизна Программы заключается в синтетическом подходе к развитию и образованию детей средствами и методами театрально-игровой, художественно-речевой, танцевальной деятельности в процессе театрального воплощения, что позволяет комплексно решать задачи различных образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития детей.

Цель данной Программы: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развитии мотивации к познанию и творчеству.

Задачи Программы:

✓ образовательные

- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- дать представления детям о различных видах театра;
- формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);
- закреплять навыки социального поведения в заданных условиях;
- формировать умения различать жанры произведений: потешка, сказка, рассказ, стихотворение и т.д.

✓ развивающие

- развивать познавательные интересы дошкольников через приобщение их к театральному искусству;
- развивать активные коммуникативные навыки у детей: публичное изложение изученного материала; четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;
- совершенствовать умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике;

- совершенствовать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей, чувствовать юмор;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.

✓ *воспитательные*

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- стимулировать использование полученных знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх;
- воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

Программа соответствует:

- принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребёнка;
- принципу деятельностного подхода, согласно которому любые представления формируются у ребёнка во время его собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом;
- принципу научной обоснованности и практической применимости;
- принципу линейности и концептричности (при линейном построении программы темы располагаются систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концептрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме);
- принципу вариативности, предполагающему видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

Программа реализуется через кружковую работу. Занятия театрализованной деятельностью проводятся с детьми 4-5 лет – 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут, с детьми 5-6, 6-7 лет – 2 раза в неделю продолжительностью 25 и 30 минут соответственно.

Содержание программы учитывает следующие возрастные особенности развития детей от 4 до 7 лет.

	<p>Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных).</p>
<p>Художественно-эстетическое</p>	<p>Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.</p>
<p>Познавательное</p>	<p>Развитие воображения в этом возрасте позволяет сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.</p>
<p>Речевое</p>	<p>Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.</p>
<p>Физическое</p>	<p>Умеют произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, способны действовать согласованно, запоминают заданные позы и образно передают их.</p>
<p>7-го года жизни</p>	
<p>Социально - коммуникативное</p>	<p>У старших дошкольников игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушны ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей.</p>
<p>Художественно-эстетическое</p>	<p>Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется</p>

**Направления
развития****Возрастные особенности детей****5-го года жизни**

Социально - коммуникативное	Формируется интерес к театрализованным играм, происходит их дифференциация, заочточающаяся в предпочтении определённого вида игры (драматизация или режиссёрская), формируется мотивация и интерес к игре. Ребёнок постепенно переходит от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя.
Художественно-эстетическое	Эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей и животных. Активнее проявляется интерес к музыке, к разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру под музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.
Познавательное	Возрастает объём памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Продолжает развиваться воображение.
Речевое	Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.
Физическое	Проявляет положительные эмоции при физической активности, дети владеют соответствующими возрасту основными движениями.
6-го года жизни	
Социально - коммуникативное	Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Проявляется интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрално-игровой опыт за счёт освоения разных видов игр-драматизаций и режиссёрских театрализованных игр (активность, самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей.

	Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных).
Художественно-эстетическое	Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.
Познавательное	Развитие воображения в этом возрасте позволяет сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории.
Речевое	Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.
Физическое	Умеют произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, способны действовать согласованно, запоминают заданные позы и образно передают их.
7-го года жизни	
Социально-коммуникативное	У старших дошкольников игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушны ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей.
Художественно-эстетическое	Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется

	<p>интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.</p> <p>Взросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.</p>
Познавательное	<p>Имеют разнообразные впечатления о предметах окружающего мира; способны отобразить представления об окружающем в театрализованной деятельности.</p>
Речевое	<p>Продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражается характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. Развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Дети активно занимаются словотворчеством.</p>
Физическое	<p>Выполняют действия чётко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции. Способны создавать образы с помощью пластических выразительных движений.</p>

2. Основные разделы программы

Программа включает следующие основные разделы:

1. Театрализованная игра

Данный раздел программы ориентирован на формирование умения у детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром; запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение; совершенствует умения чётко произносить слова. В ходе реализации содержания данного раздела воспитываются нравственно-эстетические качества, культура поведения в театре и в жизни, доброжелательность, умение контактировать со сверстниками.

2. Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, владение правильной артикуляцией и чёткой дикцией, разнообразной интонацией, связной речью. Дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополняется словарный запас воспитанников, развивается творческая фантазия.

3. Основы актёрского мастерства

Содержание раздела направлено на развитие актёрских умений, сценического внимания, воображения, фантазии, формирование способности понимать эмоциональное состояние человека, перевоплощаться; совершенствование умений адекватно выражать своё настроение, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

4. Ритмопластика

Включает в себя комплексы, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаться в действие одновременно или последовательно; развивает координацию движений. Учит запоминать заданные позы и образно передавать их, создавать образы с помощью пластических выразительных движений, воспитывает гуманные чувства.

5. Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, формирует знания о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомит с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра. Воспитывает культуру поведения в театре.

6. Основы кукольного театра

Знакомит с различными видами театров, обучает приемам кукольного жонглирования.

7. Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с прессой, деление пьесы на эпизоды, а также работу над отдельными эпизодами в форме этюдов, репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением, репетиции всей пьесы целиком, премьеру спектакля.

Исходя из содержания работы, могут быть использованы различные **формы организации театральной деятельности**:

Формы организации детей	Формы образовательной деятельности		
	в процессе организации педагогом различных видов детской деятельности	в ходе самостоятельной деятельности детей	во взаимодействии с семьями
1. фронтальная (со всей группой),	игры (игры-драматизации, имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные);	самостоятельное рассматривание иллюстраций и сюжетных картин; игры (дидактические, ,	создание соответствующей предметно-развивающей среды; проектная деятельность;
2. групповая (с			

подгруппой), 3. индивидуальная.	тематические досуги; участие в театральных постановках, театрализованных праздниках, развлечениях, отчётных концертах; создание проблемных ситуаций; наблюдение; чтение; слушание; рассматривание иллюстраций и сюжетных картин; импровизация; др.	сюжетно-ролевые, игры-драматизации, имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные); самостоятельная театральная деятельность; др.	посещение театра, просмотр видеофильмов; др.
------------------------------------	--	--	---

Выбор той или иной формы организации театрализованной деятельности зависит от темы, возраста и возможностей воспитанников. Могут быть проведены следующие **типы театральных занятий**:

- ✓ *типовые*, которые включают такие виды деятельности, как театральная игра, ритмопластика, художественно-речевая;
- ✓ *доминантные* – доминирует один из указанных видов деятельности;
- ✓ *тематические*, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. П.;
- ✓ *интегрированные*, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;
- ✓ *реинтеграционные*, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

3. Условия, необходимые для реализации Программы

Для реализации Программы в Учреждении имеются:

- светлое, просторное репетиционное помещение (музыкальный зал);
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- разные виды театров: фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, теневой театр, театр кукольный биабо, театр марионеток;
- литературные произведения, иллюстрации;
- возможности для видео и фото съемки.

4. Содержание Программы

В соответствии с возрастными особенностями определены программное содержание и результаты педагогической работы по театрализованной деятельности:

Содержание	Планируемый результат
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p> <p>Учить сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, расширять игровой опыт детей за счет освоения разных видов настольного театра: конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур, театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек, пальчиковый театр.</p>	<p>Первая группа умений – позиция «зритель»:</p> <p>умет быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам». Адекватно воспринимает в театре (кукольном, драматическом) художественный образ, внимательно следит за развитием сюжета и взаимодействием персонажей.</p>

<p>Учить вести рассказ от первого лица, сопровождая текст движениями: «Я – петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою...» и т.п.</p> <p>Расширять театрально-игровой опыт за счет освоения игры-драматизации. Учить самостоятельно показывать произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок»; с педагогом – «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух».</p> <p>Проводить с детьми образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делал», «Угадай, что со мной только что было».</p> <p>Развивать интерес к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Формировать представление о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному.</p>	<p><i>Вторая группа умений – позиция «артист»:</i></p> <p>разгрызает несложные представления по знакомым произведениям, воплощается в роли, используя художественные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты, движения, силу и тембр голоса, темп речи), агрибуты, режизит; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, обогащает сюжет, правильно держит и «ведёт» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.</p> <p><i>Третья группа умений – взаимодействие с другими участниками:</i></p> <p>умеет объединяться с детьми для совместной деятельности, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекающие роли по очереди, поступать в соответствии с правилами и общим замыслом и т.д.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	
<p>Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и спектаклей.</p> <p>Продолжать совершенствовать исполнительские умения воспитанников в ходе выполнения мимических этюдов, этюдов на память физических действий, пантомимических этюдов. Учить самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать</p>	<p><i>Первая группа умений – позиция «зритель»:</i></p> <p>имеет устойчивый интерес к театрализованному действию; умеет быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявляет элементы зрительской культуры: не покидает своего места во время спектакля, адекватно реагирует на происходящее «на сцене», отвечает на обращение «артистов», благодарит их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру</p>

чувство партнерства.

Уточнять представления об окружающем в ходе наблюдений за поведением животных, людей, их интонацией, движениями.

Учить придумывать оформление сказок, отражать их в изобразительной деятельности.

Формировать постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контакта, подражательной

свободное построение сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией или соединяются

произведений; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс

позиций: «артист», «артист», «режиссер», «сценарист», «формиртель», «костюмер».

Формировать положительное отношение детей к театризованным играм, углублять интерес к образам

героев, сюжету.

Знакомить с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами

театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Формировать интерес к театральной культуре.

Углублять театрально-игровую опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театризованной игры.

Использовать для постановок произведения с более

сверстников-«артистов».

Вторая группа умений – поэзия «артист»:

использует средства невербальной (мика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используют игровые, песенные, танцевальные импровизации. Умеет

«управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «ведёт» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие привествия и прощание, согласие и несогласие. Имеет в творческом опыте несколько ролей, разных по характеру и объёму, сыгранных в спектаклях в детском саду; проявляет желание участвовать в различных театрализованных представлениях перед своими сверстниками, родителями и другими гостями;

Третья группа умений – поэзия «режиссер» в режиссерской театрализованной игре:

умеет создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа умений – поэзия «оформитель

спектакля»:

определяет место для игры, подбирает атрибуты, вариативно использует материалы и элементы костюмов, включается в процесс изготовления педагогом

глубоким нравственным смыслом, скрытым подтекстом, (русские народные сказки-басни о животных).
 Стимулировать интерес детей к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа.

недостающих атрибутов для игры.
Пятая группа умений – взаимодействие с другими участниками:
 умеет договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеет элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Продолжать знакомить с видами театра, с театральными терминами.

Первая группа умений – позиция «зритель»:

Совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, распределять между собой обязанности и роли;

совершенствуется позиция зрителя; владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Учить анализировать эмоциональные состояния персонажей (эгоды «Страшный сон», «Гроза», «Щенок»).

Вторая группа – углубление позиции «артист», способен выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Учить детей контролировать внимание, сосредотачиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звучки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Третья группа умений – позиция «режиссер-сценарист»:

Формировать умения понимать и эмоционально выразить различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного

умеет самостоятельно выбирать сказку, песню для постановки; умеет воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей. Знает и умеет объяснить театральные термины (мизансцена, пантомима, бутафория).

Четвертая группа умений – позиция «оформитель-костюмер»:

выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и

умеет обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители, самостоятельно изготовленные атрибуты и

принимать поэзы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать соответственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомиму.

Формировать умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренировать способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Продолжать знакомить с видами театра, с театральными терминами.

Совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, распределять между собой обязанности и роли.

Развивать способности постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМОВ, ИЗГОТAVЛИВАТЬ АФИШИ, ПРИГЛАШЕНИЯ

и пр.).

Лямая группа умений – взаимодействие с другими участниками:

умет использовать позитивные приемы общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

5. Учебный план

№	Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	Кол-во НОД	
1	Основы актёрского мастерства	4		8		8				
2	Культура и техника речи	4		8		8				
3	Ритмопластика	4		8		8				
4	Театрализованная игра	5		10		10				
5	Основы театральной культуры	4		8		8				
6	Основы кукольного театра	7		14		14				
7	Работа над спектаклем	7		14		14				
Всего:		35		70		70			70	

6. Планируемые итоговые результаты освоения Программы

По результатам освоения Программы воспитанники:

- имеют представление о театре, театральных профессиях, видах театра, ориентируются в различных театральных терминах;
- умеют различать и передавать эмоциональное состояние других людей с помощью жестов, мимики и голоса;
- умеют сочинять индивидуальные и групповые этюды на заданную тему;
- умеют менять высоту и силу звучания голоса, умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют составлять диалоги между сказочными персонажами на заданную тему;
- обладают самостоятельностью в выборе средств эмоциональной выразительности при передаче образа, характера персонажа;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;
- умеют подбирать рифмовку к заданному слову;
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно и чётко произносить слова с нужными интонациями;

- Умеют управлять театральными куклами разных систем;
 - Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
 - Умеют давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
 - Отличаются доброжелательностью, эмоциональной отзывчивостью, уверенностью в себе.
- Форма подведения итогов:** показ театральных спектаклей, театрализованых праздников и развлечений, участие в городских и всероссийских театральных конкурсах.

Диагностика уровня умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности

Диагностика уровня умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий:

4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>1. Эмоды и выражения на выявление актерских умений</p>		
<p>1. Детям предлагается выполнить имитационные упражнения «Лисичка», «Мышка», «Медведь»</p>	<p>1. Детям предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: ◆ Наша Таня громко плачет... ◆ Первый снег! Ветер! Холодно!</p>	<p>1. Детям предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: ◆ Первый снег! Ветер! Холодно! ◆ Карабас-Барабас</p>
<p>2. Детям предлагается проговорить фразу грустно, весело, сердито («Эхо»)</p>	<p>2. Детям предлагается проговорить фразу с разными интонациями (Удивленно, радостно, вопросительно, сердито): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».</p>	<p>2. Детям предлагается проговорить фразу с разными интонациями (Удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».</p>
<p>3. Пантомимические этюды.</p>	<p>3. Пантомимические этюды.</p>	<p>3. Пантомимические этюды.</p>

<p>«Котята»</p> <ul style="list-style-type: none"> • сладко спят • просыпаются, лапкой умываются • зовут маму • боятся собаки 	<p>«Котята»</p> <ul style="list-style-type: none"> • сладко спят • просыпаются, лапкой умываются • зовут маму • боятся собаки • пытаются утащить сосиску • охотятся 	<p>Показки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как танцует добрая фея на балу у Золушки • как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы • как здороваются Снежная Королева • как обижается Винни-Пух
<p>4. Этюды на изменение тембра голоса. Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)</p>	<p>4. Интонационное прочтение стихов</p>	<p>4. Интонационное прочтение диалогов</p>
<p>5. Проговаривание скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наш Полкан попал в капкан. • Зоиного зайку зовут Зазнайка. 	<p>5. Проговаривание скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Белые бараны били в барабаны. • У маленького Сани сани едут сами. 	<p>5. Проговаривание скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ел Валерик вареник, А Валюшка ватрушку. • Цокнул сзади конь копытцем, Под копытцем пыль клубится.
<p>6. Ритмическое упражнение. Предлагается прохлопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша».</p>	<p>6. Ритмическое упражнение. Предлагается простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».</p>	<p>6. Ритмическое упражнение. «Повтори ритмический рисунок»</p>
<p>7. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Зайка и мишка», Т.</p>	<p>7. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик»,</p>	<p>7. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик»,</p>

Ломовой «Кощеечка».	Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».	Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».
II. Эпюды и упражнения на выявление режиссерских умений		
1. Детям предлагается организовать театрализованную игру (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).	1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).	1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию). 2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки.
III. Эпюды и упражнения на выявление умений декоратора		
1. Детям предлагается на основе сказки выбрать костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.	1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.	1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит. 2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

IV. Беседа-игра на выделение зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проводится беседа:

О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание главной мысли произведения.)

Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)

Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)

Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?

Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?

Критерии оценки сформированных умений и навыков

Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Основы театральной культуры		
<p>1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.</p> <p>2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.</p>	<p>1. Интересуется театральной деятельностью.</p> <p>Знает правила поведения в театре.</p> <p>2. Использует свои знания в театрализованной деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет интереса к театральной деятельности.</p> <p>2. Затрудняется назвать различные виды театра.</p>
Культура и техника речи		
<p>1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.</p> <p>2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p>	<p>1. Понимает главную идею литературного произведения.</p> <p>2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p>	<p>1. Понимает содержание произведения.</p> <p>2. Различает главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Затрудняется выделить едипицы</p>

<p>самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания и оригинальность во внешнем выражении образов воображения, выражена внутренняя позиция, позволяющая самостоятельно задавать предметные и ролевые отношения в целостном замысле театрализованной игр. Знаково-символическая функция проявляется в способности идентифицироваться, передавать образ достаточно выразительно, владея техникой импровизации при его воплощении.</p>	<p>Действия затрудняет внешнюю передачу образов воображения и проявление знаково-символической функции. При передаче знакомого сюжета и его композиции в театрализованной игре наблюдаются отдельные «включенная» собственные детали, близких к содержанию воспринимаемого образа и сюжета. Дети справляются как с ролевым, так и с модельным илипостроиванием композиции готового сюжета. Уровень развития комбинаторных механизмов воображения позволяет проявлять самостоятельность в поиске отдельных средств выразительности образа.</p>	<p>Бедность образной сферы, комбинаторные механизмы воображения не сформированы. Знаково-символическая функция, проявляющаяся в способности ставить себя на место персонажа, затруднена. Дети могут продемонстрировать репродукцию заданного сюжета, образа только с помощью взрослого, при его организующей роли. Они не в состоянии создать собственный план-замысел, вообразимую ситуацию в образно-ролевых и режиссерских играх.</p>
<p>Ритмопластика</p>		
<p>Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Свободно исполняет танец в спектакле.</p>	<p>Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки. Исполняет танец.</p>	<p>Затрудняется в создании пластических образов. Затрудняется исполнить танец.</p>
<p>Основы коллективной творческой деятельности</p>		

3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	3. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	сюжета.
4. Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	4. В пересказе использует средства языковой выразительности.	4. Пересказывает произведения с помощью педагога.

Основы актёрского мастерства

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных состояниях и может их продемонстрировать, используя различные средства.	Владет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать используя мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя.
---	--	---

Основы куклового театра

Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Владет элементарными навыками кукловождения.
--	--	--

Театрализованная игра

Наличие творческого воображения. Наблюдается заинтересованность заданием, развитие целостного образа видения игровой ситуации, выражена целенаправленность воображения, владение способами творческого действия. Сформированы комбинаторные навыки, проявляется	Преобладание репродуктивно-воссоздающего воображения. Интерес к творческой деятельности, адекватное восприятие сюжета как целостной ситуации. Недостаточно владение детьми техникой воплощения и игрового	Фрагментарно-репродуктивное воображение. Трудности репродукции целостной композиции заданного сюжета в театрализованных играх, отсутствие интереса к заданиям, связанным с проявлением творчества,
---	---	--

<p>самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания и оригинальность во внешнем выражении образов воображения, выражена внутренняя позиция, позволяющая самостоятельно задавать предметные и ролевые от-ношения в целостном замысле театрализованных игр. Знаково-символическая функция проявляется в способности идентифицироваться, передавать образ достаточно выразительно, владея техникой импровизации при его воплощении.</p>	<p>действия затрудняет внешнюю передачу образов воображения и проявление знаково-символической функции. При передаче знакомого сюжета и его композиции в театрализованной игре наблюдаются отдельные «включенки» собственных деталей, близких к содержанию воспринимаемого образа и сюжета. Дети справляются как с ролевым, так и с модельным иллюстрированием композиции готового сюжета. Уровень</p>	<p>бедность образной сферы, комбинаторные механизмы воображения не сформированы. Знаково-символическая функция, проявляющаяся в способности ставить себя на место персонажа, затруднена. Дети могут продемонстрировать репродукцию заданного сюжета, образа только с помощью взрослого, при его организующей роли. Они не в состоянии создать собственный план-замысел, вообразимую ситуацию в образно-ролевых и режиссерских играх.</p>
<p>Ритмопластика</p>		
<p>Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Свободно исполняет танец в спектакле.</p>	<p>Передает в свободных пластических движениях характер музыки. Исполняет танец.</p>	<p>Затрудняется в создании пластических образов. Затрудняется исполнить танец.</p>
<p>Основы коллективной творческой деятельности</p>		

<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.</p>
--	---	---

7. Список литературы

1. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
6. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

